



Személyes adatok

Név Szőnyi Vivien

Munkahelyek

Foglalkozás / beosztás mb. tudományos segédmunkatárs
Kutatóközpont Néprajzi és Népzenei Kutatóközpont
Munkáltató: Magyarországkutató Intézet

Felsőfokú tanulmányok

Időtartam 2008–2012
Végzettség Néprajz alapszakos bölcsész
Intézmény neve Szegedi Tudományegyetem BTK Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék

Időtartam 2012–2014
Végzettség Néprajz mesterszakos bölcsész
Intézmény neve Szegedi Tudományegyetem BTK Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék

Időtartam 2015–2018
Végzettség Abszolvált doktorjelölt
Intézmény neve Szegedi Tudományegyetem Történelemtudományi Doktori Iskola

Tudományos fokozat(ok)

Megszerzés éve várható megszerzés éve 2021
Fokozat típusa PhD
Megszerzés helye Szegedi Tudományegyetem Történelemtudományi Doktori Iskola

Szakmai, kutatási tevékenység

a) Kutatási területe(k)

- Táncantropológia,
- táncfolklorisztika,
- a moldvai magyarok néprajza.

b) a (szűkebb) szakterülethez kötődő publikációk (max. 5 jellemző publikáció!)

1. 2020 The Significance of György Martin's Historical and Comparative Studies in Hungarian and International Ethnochoreology. In János Fügedi, Colin Quigley, Vivien Szőnyi, Sándor Varga (eds.): *Foundations of Hungarian Ethnochoreology: Selected Papers of György Martin*. Budapest: Hagyományok Háza, Zenetudományi Intézet, pp. 101–118.

2. 2020 Adaptációs gyakorlatok a moldvai Magyarfalú tánckultúrájában. In Pál-Kovács Dóra, Szőnyi Vivien (szerk.): *A mozgás misztériuma. The Mystery of Movement*. Budapest: L'Harmattan, 152–172.
3. 2019 A funkcionista szemléletű tánckutatás elméleti és módszertani alapjai. *Táncstudományi Közlemények*. 11. évf. 1. sz. 38–47.
4. 2018 The Social Embeddedness of the Dance Culture in a Moldavian Village. *Open Journal for Anthropological Studies*. Vol. 2. No. 2. pp. 37–52.
5. 2014 A moldvai csángó magyar táncok funkcionális és formai-stiláris változásai. In Bolvári-Takács Gábor (szerk.): *ALKOTÁS – BEFOGADÁS – KRITIKA a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban*. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 180–188.

c) Az eddigi tudományos-szakmai életmű szempontjából legfontosabb 5 publikáció vagy alkotás felsorolása - amennyiben azok az a) pontban megadottaktól különböznek

1. Vivien Apjok, Kinga Povedák, Vivien Szőnyi, Sándor Varga (eds.): *Dance, Age and Politics. Proceedings of the 30th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*. Szeged: University of Szeged, Hungarian Association for Ethnochoreology, Institute for Musicology, 2021, p. 478.
2. János Fügedi, Colin Quigley, Vivien Szőnyi, Sándor Varga (eds.): *Foundations of Hungarian Ethnochoreology: Selected Papers of György Martin*. Budapest: Hagyományok Háza, Zenetudományi Intézet, 2020, p. 824.
3. Pál-Kovács Dóra, Szőnyi Vivien (szerk.): *A mozgás misztériuma. The Mystery of Movement*. Budapest: L'Harmattan, 2020, p. 392.
4. Pál-Kovács Dóra, Szőnyi Vivien, Varga Sándor (szerk.): *Néptánc a médiában. Etnokoreológiai Füzetek 1*. Budapest: Magyar Táncművészeti Egyetem, 2019, p. 98.

MTMT

Link:	https://m2.mtmt.hu/gui2/?type=authors&mode=browse&sel=10045422
-------	---

Kitüntetések, díjak, címek

2015 Bálint Sándor-érem kitüntetés, adományozó: SZTE BTK Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék