



Személyes adatok

Név Dóka Krisztina
E-mail cím doka.krisztina@mki.gov.hu

Munkahelyek

Foglalkozás / beosztás Tudományos munkatárs
Kutatóközpont Néprajzi és Népzenei Kutatóközpont
Munkáltató Magyarorsággkutató Intézet

Felsőfokú tanulmányok

Időtartam 1996–2004
Végzettség etnográfus
Intézmény neve Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar

Időtartam 1999–2002
Végzettség néptáncpedagógus
Intézmény neve Magyar Táncművészeti Főiskola

Tudományos fokozat(ok)

Megszerzés éve 2012
Fokozat típusa PhD
Megszerzés helye Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar

Szakmai, kutatási tevékenység

a) Kutatási területe(k):

- 19–20. századi magyar tánc történet
- A népi kultúra reprezentációi a dualizmus korában
- Népművészeti mozgalmak a két világháború között
- A magyar néptánc kutatásának története

b) a (szűkebb) szakterülethez kötődő publikációk (max. 5 jellemző publikáció!)

1. Közelkép a 19. század végének népi tánc kultúrájából. Tánc tudományi Közlemények 2016/2. pp. 59-79.
2. Társasági táncok, „magyar tánc” és népi tánc kultúra a dualizmus kori magyar nyelvű tánc könyvekben. Tánc tudományi Közlemények 2017/2. pp. 52-67.
3. „Népi ünnep” és nemzeti ünneplés (1896). Népszokás- és néptánc bemutatók az Ezredéves Országos Kiállításon. Tánc tudományi Közlemények 2017/2. pp. 34-51.
4. A székely kalákától a csüördögölőig. A székely tánc hagyomány bemutatása a 19. században. In: Székely népzene és néptánc. Énlaka konferenciák V. Szerk.: Pávai István - Sófalvi Emese. Hagyományok Háza - Pro Énlaka Alapítvány - Pécsi Tudományegyetem. Budapest – Énlaka – Pécs, 2018. pp. 141-158.

5. „Panorámakép” az Osztrák-Magyar Monarchia tánckultúrájáról. Tánc tudományi Közlemények 2018/2. pp. 84-101.

c) Az eddigi tudományos-szakmai életmű szempontjából legfontosabb 5 publikáció vagy alkotás felsorolása - amennyiben azok az a) pontban megadottaktól különböznek

1. Paraszti táncterminológia – táncos tudat. In: Tánchagyomány: átadás és átvétel. Tanulmányok Felföldi László köszöntésére. Szerk.: Barna Gábor – Csonka-Takács Eszter – Varga Sándor. Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék. Szeged, 2007. pp. 53-82.
2. „Már mi hoztuk bé divatba...”. Egy marosszéki falu táncéletének átalakulása a XX. században. In: Hagyomány és korszerűség a néptánckutatásban. Pesovár Ernő emlékezetére. Szerk.: Felföldi László – Müller Anita. MTA Zenetudományi Intézet. Budapest, 2010. pp. 59-80.
3. 19. századi társastáncok a magyar paraszti tánckultúrában. Tánc tudományi Közlemények 2014/2. pp. 49-66.
4. A 20. század elejének társastáncjai a magyar paraszti tánckultúrában. Tánc tudományi Közlemények 2015/2. pp. 57-68.
5. Szabó Iván szerepe a magyar színpadi néptáncművészetben. In: Táncművészet és intellektualitás. Szerk.: Bolvári-Takács Gábor – Németh András – Perger Gábor. Magyar Táncművészeti Egyetem. Budapest, 2018. pp. 148-158. (Kővágó Zsuzsannával)

MTMT

Link:	https://m2.mtmt.hu/gui2/?type=authors&mode=browse&sel=10017471
-------	---