

Személyes adatok

Név Prokopp Mária
E-mail cím mariaprokopp2@gmail.com

Munkahely

2009 - Eötvös Loránd Tudományegyetem, professor emerita

Korábbi munkahelyek

1962–1969 - Balassa Bálint Múzeum és a Vármúzeum művészettörténésze
1969–1970 - az MTA megbízásából az UNESCO égisze alatt szervezett XXI. Nemzetközi Művészettörténeti Kongresszus tudományos titkára
1971–1993 - az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Művészettörténeti tanszék tudományos munkatársa, majd főmunkatársa
1993–2001 egyetemi docens, majd 2001-től egyetemi tanár

Felsőfokú tanulmányok

1957–1962 - Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar
művészettörténet–történelem szak

Tudományos fokozatok

ELTE BTK doktorátus, 1967
MTA Kandidátus, 1976
ELTE habilitáció, 1993.

Tagságok

MTA Köztestületi tag,
Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja,
a Szent István Tudományos Akadémia rendes tagja,
MTA Művészettörténeti Bizottságának és az ELTE Kari- és Egyetemi Tanácsának több ciklusban megválasztott tagja,
MTA Művészettörténeti Értesítő szerkesztő bizottsági tagja (1976–2015),
ELTE Péter András-Alapítvány elnöke,
Esztergom Központú Balassa Bálint Társaság elnöke,
Szent István-díj Alapítvány alapító elnöke.

Kitüntetések, díjak, címek

1978 – Pasteiner Gyula-emlékérem (Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat)
1990 – Ipolyi Arnold-emlékérem (Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat)
2007 – Szervátiusz Jenő-díj
(Országos Kiváló Erasmus Koordinátor kitüntetés oktatási és kulturális minisztertől)
2010 – A Magyar Érdemrend tisztikeresztje
2016 – Esztergom díszpolgára
2018 – Balassi-emlékérem
2019 – A Magyar Érdemrend középkeresztje

2020 – A Magyar Kultúra Lovagja

2021 – Széchenyi-díj

2022 – Magyar Örökség díj

Szakmai, kutatási tevékenység

a) Oktatói és kutatói területek

A XIII–XV. századi itáliai, magyar és közép-európai képzőművészet.

2009-ben a 70. születésnapjára a tanítványai és a hazai és külföldi kollégák tanulmányai által szerkesztett kötet címe: OMNES CREATURA SIGNIFICANS.

b) Fő kutatási eredmények

Az esztergomi vár XIV–XV. századi falképeinek datálása és stíluskörének meghatározása; Vitéz János érsek esztergomi Studiolója falképeinek programja és attribúciója;

A Magyar Királyság gótikus falképek tudományos feldolgozása, Gömör, Szepesség és Somorja gótikus falképek; az újonnan feltárt hazai gótikus falképek feldolgozása: Keszthely, Siklós, Maconka, Tornaszentandrás, Torna;

Az esztergomi Keresztény Múzeum trecento képeinek új meghatározása, katalógusuk elkészítése; Sassetta Posztó-céh-oltárának új rekonstrukciója, tudományos feldolgozása; az Árpád-házi szentek európai kultuszának és képzőművészeti emlékeinek tudományos bemutatása; a nápolyi Santa Maria Donna Regina templom falképeinek művészettörténeti feldolgozása stb.

c) Nemzetközi konferenciaelőadások

1969 - Budapest, CIHA-kongresszus;

1978 - Köln, Parler-konferencia;

1977 - Poznan, Közép-Európai gótikus falfestészet;

1983 - Halle, Közép-európai falfestészet;

1986 - Nedec/Niedzica, Közép-európai művészet;

1994 - Udine, Középkori falkép-restaurálás;

1996 - Róma – Nápoly, Nemzetközi Hungarológia Kongresszus;

2003 - Milánó, Lombard–magyar művészeti kapcsolatok a középkorban;

2007 - Firenze, Villa I Tatti, a Harvard Egyetem Reneszánsz Kutatóintézetében rendezett „Reneszánsz művészet Magyarországon” konferencián „Vitéz János esztergomi érsek (1465–1472) Studiólójának freskói” címmel;

2008 - az Eötvös Loránd Tudományegyetem által rendezett nemzetközi konferencia A Reneszánsz Mátyás korában

2017 - nemzetközi Studiolo Konferenciát szervezett a Sorbonne professzorával, Mme Sabine Frommellel együtt Esztergomban.

d) Publikációk

MTMT link:

<https://m2.mtmt.hu/gui2/?mode=search&query=publication;labelOrMtid;eq;prokop%20m%C3%A1ria>