



Személyes adatok

Név Dr. Majorossy Imre Gábor
E-mail cím majorossy.imre@mki.gov.hu

Munkahely

Foglalkozás / beosztás tudományos munkatárs
Kutatóközpont Eszmetörténeti Kutatóközpont
Munkáltató Magyarságkutató Intézet

Felsőfokú tanulmányok

Időtartam 1991–1995
Végzettség francia nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár (MA)
Intézmény neve ELTE Bölcsészettudományi Kar

Időtartam 1992–1997
Végzettség magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár (MA)
Intézmény neve PPKE Bölcsészettudományi Kar

Időtartam 1998–2000
Végzettség művészettudomány szakos középiskolai tanár (MA)
Intézmény neve JPTE Bölcsészettudományi Kar

Időtartam 1988–1992 (2021)
Végzettség teológus (MA)
Intézmény neve Sapientia Szerzetesi Hittudományi Főiskola

Tudományos fokozat(ok)

Megszerzés éve 2003
Fokozat típusa PhD
Megszerzés helye ELTE BTK Francia Irodalomtudományi Doktori Iskola

Habilitáció

Megszerzés éve 2018
Megszerzés helye PPKE BTK

Szakmai, kutatási tevékenység

Kutatási területek:

- keresztény gondolatok a középkori okszitán lírai és elbeszélő művekben;
- középkori francia-német motivikus kapcsolatok;

- spiritualitás a középfelnémet irodalomban;
- az Árpád-ház szent királyai önértelmezésének és kultuszának európai beágyazottsága;
- főpapi értekező próza és lelkeségi művek a koraújkori Magyar Királyságban;

Ösztöndíjak

- *Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj*: Bécs, Collegium Hungaricum, 2003. január–február;
- MTA – *Bolyai János Kutatási Ösztöndíj* (részben: Ruhr-Universität, Bochum, illetve Radboud / Katholieke Universiteit, Nijmegen: 2005–2006);
- az *Osztrák Köztársaság Tudományos, Kulturális és Kutatási Minisztériumának* ösztöndíja: Universität Wien, Institut für Romanistik, 2007. március;
- az *Osztrák Tudományos Akadémia és a Magyar Tudományos Akadémia* közös ösztöndíja: Universität Wien, Institut für Romanistik, 2008. január;
- MTA – *Bolyai János Kutatási Ösztöndíj*, részben a bécsi egyetemen (Universität Wien, Institut für Romanistik): 2008–2011;
- az *Osztrák Köztársaság Tudományos és Kutatási Minisztériumának* ösztöndíja: Universität Wien, Institut für Romanistik, 2010. március;
- az *Osztrák Köztársaság Tudományos, Kutatási és Gazdasági Minisztériumának* ösztöndíja: Universität Wien, Institut für Germanistik, 2014. március;
- az *Osztrák Köztársaság Tudományos, Kutatási és Gazdasági Minisztériumának* ösztöndíja: Universität Wien, Institut für Germanistik, 2016. június.
-
- *Erasmus Oktatói Mobilitási Ösztöndíj*: Università degli Studi di Napoli, 2004. november;
- *Erasmus Oktatói Mobilitási Ösztöndíj*: Università degli Studi di Genova, 2006. december;
- *Erasmus Oktatói Mobilitási Ösztöndíj*: Univerza Ljubljana; 2012. május;
- *Erasmus Oktatói Mobilitási Ösztöndíj*: Karl-Franzens-Universität, Graz, 2015. július;
- *Erasmus Oktatói Mobilitási Ösztöndíj*: Univerzita Komenského, Pozsony, 2016. június.
-
-

Publikációk

MTMT

<https://vm.mtmt.hu/www/index.php?AuthorID=10000551>

Könyvek:

- 2006 – „*Amors es bona voluntatz*“; chapitres la mystique dans la poésie des troubadours, Akadémiai, BUDAPEST, 2006, 245 p. (doktori értekezés, ISBN 963 05 8321 6)
- 2007 – „*Unas novas vos vuelh contar*“; la spiritualité chrétienne dans quelques nouvelles occitanes, Peter Lang, FRANKFURT AM MAIN, 2007, 160 p. (ISBN 978 3 631 56262 8)
- 2012 – „*Ab me trobaras Merce*“; Christentum und Anthropologie in drei okzitanischen Romanen (*Jaufré, Flamenca, Barlaam et Josaphat*), Frank & Timme, BERLIN, 2012, 258 S. habilitációs értekezés, ISBN 978 3 86596 379 6)
- 2015 – Bittersüße Begegnungen: Grenzüberschreitende Liebesbeziehungen und Freundschaften im Schatten der Kreuzzüge („*strit und minne was sin ger*“ – Fallbeispiele aus altfranzösischen und mittelhochdeutschen Erzählungen), Frank & Timme, BERLIN, 2015, 258 S. (ISBN 978 3 7329 0182 1)
- 2021 – „*Dô sante got von himelrîch / dar ein kleine vogelîn*“; Kommunikationsstrategie und Botschaftsvermittlung in ausgewählten mittelalterlichen literarischen Texten, Frank &

Timme, BERLIN, 2021, 346 S. (ISBN 978 3 7329 0778 6)

Tanulmányok folyóiratokban és emlékkönyvekben:

- 2001 – Marcabru — troubadour mystique?, in: VERBUM 2001/2, 441–450.
- 2004 – Verbe de l’amour? Le verbe *païr* dans deux textes occitans, in: VERBUM 2004/1, 255–273.
- 2005 – Troubadour saint — troubadour inconnu? Encore sur le *Jubilus* in: VERBUM 2005/1, 103–116.
- 2006 – „*Amor mi païxs*“; langage biblique, enchantement et personnages redoublés dans la novae *Frayre de Joy et Sor de Plaser*, in: VERBUM 2006/1, 5–21.
- 2006 – Entre deux époques: cours seigneuriales et le respect de la poésie dans trois nouvelles de Raimon Vidal de Besalù, in: *Medioevo e Rinascimento* (Florenz), XX/n. s. XVII (2006), 7–64.
- 2006 – La mystique du *frug*: Peire Cardenal, in: *Correspondances* (Mélanges à 65^{ème} anniversaire d’Éva Martonyi zum 65. Geburtstag), éd. Anikó Ádám et Dorottya Szávai, PPKE BTK, Piliscsaba, 2006, 350–361.
- 2009 – *Unter uns gesagt*. Textstruktur und Gesprächsführung im Roman *Flamenca*, in: VERBUM 2009/1, 35–61.
- 2009 – *Silence: force organisatrice dans la Flamenca*; *Journées d’Études Françaises*, in: *Revue d’Études Françaises*, no. 14, Budapest, 2009, 99–105.
- 2012 – *Pancsolás a Rajna mindkét partján*: a fürdőzés és a víz szerepe a *Flamenca* és a *Liebhaver im Bade* c. művekben, in: *La joie de cours* (Tanulmányok Szabics Imre 70. születésnapjára), szerk. Horváth Krisztina, ELTE Eötvös Kiadó, Budapest, 2012, 203–219.
- 2015 – „*Propre en grant biauté*“ Das wunderschöne Ross, das die umfangreiche Liebe darstellen soll, in: VERBUM 2015/1-2, 7–19.
- 2020 – „*an ein marmelîn tavel si geschriben was*“ und „*daz epitařum ist gelesen*“ Beispiele für Vermittlungsprozesse in zwei *mittelalterlichen* Texten (*Diu vrône botschaft*; Parzivalroman), in: STIMULUS (Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik), 2016–2017, 249–273.
- 2021 – « *ge ne dis hui mes hores* » ; Représentation du temps et de la durée dans un sermon de Maurice de Sully (version comprimée), in: STUDIA ROMANICA ET ANGLICA ZAGRABIENSIA, 65 (2020), 195–200.
- 2021 – „*dienen als ich beste kann*“ Selbstbild und Selbstreflexion über den Liebesdienst in der Jugendgeschichte in Frauendienst des Ulrich von Liechtenstein, in: BUKARESTER BEITRÄGE ZUR GERMANISTIK, 3 (2021), 134–156.
- 2022 – „*Videmus nunc per speculum*“; Selbstrepräsentation und Belehrung auf dem Kupferschnitt in *Aenigma theologicum* von Álvaro de Cienfuegos, in: HUNGARIAN STUDIES 36 (2022) S, 120–130.
- 2023 – „*Közönséges*“, „*régi*“, „*egyenlő*“: Draskovich György pécsi püspök magyar nyelvű hitvédelmi munkássága, in: A Magyarorsággutató Intézet évkönyve, 2022, MKI, Budapest, 2023, 313–340.

Konferencia-előadások tanulmány változata:

- 2002 – *Interférences entre Saint Bernard et les troubadours*, in: *Colloque des Doctorants en littérature française*, EGER, 2002, 59–66.
- 2002 – *Clairvaux-i Szent Bernát helye a francia irodalomtörténet-írásban*, in: *Studia Patrum*, hrsg. P. Nemeshegyi, Szent István Társulat, BUDAPEST, 2002, 277–285).
- 2003 – „*Vesd ki palotádból ellenségeidet!*” A hit átadásának első mozzanata a Barlaám és Jozafát-történetben; in: *Studia Patrum*, hrsg. I. M. Bugár und M. Pesthy, Szent István Társulat, BUDAPEST, 2010, 268–278.
- 2004 – *Chansons d’amour de Guiraut Riquier — à qui?*, in: *Actes des 4^e journées d’études françaises*, (Acta Academiae Paedagogicae Agriensis, n. s., t. XXX), EGER, 2004, 149–156.
- 2004 – *Andreas Capellanus, a kifelejtett egyházatyja*; in: *Studia Patrum*, hrsg. I. M. Bugár und M. Pesthy, Szent István Társulat, BUDAPEST, 2010, 299–308.
- 2006 – „*mivel hogy szív nélkül nincs élet mégsem...*”, adalék Balassi szívcsere-motívumához, in: *Balassi európai mintái*, nemzetközi irodalomtörténeti konferencia, szerk. Majorossy Imre Gábor, PPKE BTK, PILISCSABA, 2006.
- 2004 – *Problèmes moraux dans la novae de la Reine Esther*, in: *Genres en transition*, internationale Tagung für Literaturgeschichte (Acta Romanica Szegediensis, t. XXIII), SZEGED, 2004, 95–101.
- 2006 – „*Papagay, trop es bels parliers*”; langage séduisant : le raisonnement de l’oiseau dans la *Novae del Papagay*, in: *Écritures — Scrittura, actes du colloque*, VESZPRÉM, 2006, 168–178.
- 2007 – *A trubadúriskolák aszkétikus előképei*, in: *Elmélet és gyakorlat a korai szerzetességben*, hrsg. I. Baán und Z. Rihmer, Szent István Társulat, BUDAPEST, 2007, 227–246.
- 2009 – *Die ritterlichen Tugenden der Heiligen Elisabeth*, in: *Schola Europaea – Les valeurs de l’Europe – L’Europe des valeurs*, (Acta conventus de Schola Europaea, Classica – Mediaevalia – Neolatina III), ed. L. Havas – L. Takács – E. Tegye, DEBRECEN–BUDAPEST, 2009, 223–233.
- 2009 – *Sub tuum praesidium: autobiographie institutionnelle et cultes parallèles dans le roman Notre Dame de Lagrasse*, in: *Écritures de soi* (Actes des Journées d’Études Françaises, éd. Désfalvi-Tóth András et Damien Labadie, VESZPRÉM, 2009, 145–150.
- 2010 – *Jerusalem in der Provence: Ideal und Dasein der Stadt im Roman d’Arles*; in: *Romania urbana*, hrsg. Rembert Eufe und Sabine Heinemann; Martin Meidenbauer, MÜNCHEN, 2010, 227–244.
- 2011 – „*Vos darai armas e destrier*“: combats de tous les jours et défis d’ici-bas et de l’Au-delà dans le *Jaufré*, in: *Littérature et folklore dans le récit médiéval*, (Actes du colloque international, éd. Emese Egedi-Kovács), ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2011, 185–209.
- 2011 – *Aventures en deux directions : allusions chrétiennes dans Blandin de Cornualla*; in: *L’Occitanie invitée de l’Eurégio*, Liège 1981 – Aix-la-Chapelle 2008: bilan et perspectives, (Actes du Neuvième Congrès International de l’Association Internationale d’Études Occitanes), hrsg. Angelica Rieger, Shaker, AACHEN, 2011, 461–470.
- 2011 – „*A la drecha e Dieus sera an vos.*“ Vielfältige Wenden im Roman Barlaam und Josaphat, in: *Kritische Perspektiven: Turns, Trends und Theorien*, hrsg. Michael Gubo, Martin Kypta, Florian Öchsner, Lit, BERLIN, 2011, 264–280.

- 2011 – *Religionswechsel und gescheiterte Machtübernahme* (Bekehrung als Auseinandersetzung zwischen Erwartungen und Generationen in Barlaam und Josaphat), in: *Genus und Generatio: Rollenerwartungen im Spannungsfeld der Geschlechter und Generationen in Antike und Mittelalter*, hrsg. Hartwin Brandt, Anika M. Auer, Johannes Brehm, Diego De Brasi, Lina Hörl, Bamberg University Press, BAMBERG, 2011, 227–239.
- 2012 – „*E l’esperit s’en vay a Dieu*“: Altern und Tod in Barlaam und Josaphat, in: *Die Pein der Weisen: Alter(n) in Romanischem Mittelalter und Renaissance*, hrsg. Christoph Oliver Mayer, Alexandra-Kathrin Stanislaw-Kemenah, Martin Meidenbauer, MÜNCHEN, 2012, 255–269.
- 2012 – „*Vala-m Deus e santa María!*“; Remarques à l’opposition de la foi et des croyances dans le *Roman de Jaufré*, in: *Dialogue des cultures courtoises*, éd. Emese Egedi-Kovács, ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2012, 193–210.
- 2013 – „*Mostra huey cum yest poderos*“: le conflit religieux dans *Guilhem de la Barra* (Arnaut Vidal de Castelnaudary) et *Willehalm* (Wolfram von Eschenbach), in: *Byzance et l’Occident : Rencontre de l’Est et de l’Ouest*, éd. Emese Egedi-Kovács, ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2013, 183–207.
- 2014 – Leprösen, Riesen und der Teufel selbst (Ungewöhnliche Figuren im *Jaufréroman*), in: *Deformierte Körper 2* (Die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter), hrsg. Gabriela Antunes, Björn Reich und Carmen Stange, Universitätsverlag Göttingen, GÖTTINGEN, 2014, 87–107.
- 2014 – „*Einen vinger vlorn*“ Blut als Liebesbeweis bei Ulrich von Liechtenstein („*Vrouwen dienst*“) und Marie de France („*Laüstic*“), in: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik*, 2013, hrsg. Johanna Backes und Zoltán Szendi, GuG, BUDAPEST – BONN, 2014, 35–50.
- 2015 – „*Dû bist diu liebe vrouwe mîn!*“ Grenzenlose Liebe und schwere Entscheidung in *Aucassin et Nicolette* und in der vierten Fassung der *Heidin* in: *Byzance et l’Occident II: Tradition, transmission, traduction*, éd. Emese Egedi-Kovács, ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2015, 85–116.
- 2015 – A Dish of Love (Coerced and Unconscious Fulfilment of Love in *Herzmaere* (Konrad von Würzburg) und *Châtelain de Coucy* (Jakemes)), in: *La construcció d’identitats imaginades* (literatura medieval i ideologia), hrsg. Julián Acebrón, Isabel Grifoll, Flocel Sabaté, Pagès, LLEIDA, 2015, 245–256.
- 2016 – *Minne unter den Bauern*: parodistische Darstellung im Spannungsfeld der Zeitenwende (*Die Minnesänger* des Strickers und der *Lai de l’Oiselet*), in: *Parodies courtoises, parodies de la courtoisie*, hrsg. Carlos Clamote Carreto, Margarida Madureira, Ana Paiva Morais, Garnier, PARIS, 2016, 455–479.
- 2016 – „*Er niht vant sînen vriunt Rennewart*.“ Chance auf Freundschaft und Liebe zwischen Christen und Heiden im Willehalmroman, in: *Byzance et l’Occident III: Écrits et manuscrits*, éd. Emese Egedi-Kovács, ELTE Eötvös József Collegium, BUDAPEST, 2016, 89–120.
- 2016 – „*ez vertilget alle die missetat*“ Die Facetten der Tugenden und Sünden im klösterlichen Umfeld (Heinrich von Melk: *Mahnrede über den Tod* – Ein Fallbeispiel), in: *Temeswarer Beiträge der Germanistik*, Band 13, Mirton, TEMESVÁR, 2016, 117–155.
- 2017 – „*ich die vart also bewar, / daz nimmer minen blozen lip / beschowet*“ Durch Exzess ins Zentrum: Die Venusfahrt als transkulturelles Initiationsverfahren im Frauendienst, in: *Zentrum und Peripherie* (aus literaturwissenschaftlicher Sicht), Slezská Univerzita v Opavě, TROPPEAU (Opava), 2017, 31–52.
- 2018 – „*Regarde l’escriptura / del fin començement*“ Merkmale der wahren Lehre in zwei

- geistlichen Texten des Hochmittelalters (Heinrich von Melk: *Mahnrede über den Tod; La Noble Leçon*), in: BYZANZ UND DAS ABENDLAND IV: Permanence et migration, Eötvös Collegium, BUDAPEST, 2018, 219–242.
- 2019 – „*Una bella estrada / [...] / de la cambra entro als bainz*“ Liebe und Übergänge zwischen Räumen im Fla-mencaroman, in: Die Welt und Gott — Gott und die Welt? Zum Verhältnis von Religiosität und Profanität im christlichen Mittelalter, hrsg. Elisabeth Vavra, Universitätsverlag Winter, HEIDELBERG, 2019, 155–178.
- 2020 – „*daß ich beständig bin*“ azaz: „*föttig én híven szolgáltam*” Regnart költeményeinek imitációja / parafrázisa Balassinál, in: Imitáció és parafrázis (Szövegváltozatok a magyar régiségben), szerk.: Bartók István, Jankovits László és Pap Balázs, PTE BTK, PÉCS, 2020, 223–234.
- 2020 – „*Nos coventa velhar / e legir l’escriptura*“ Aspects de la fidélité et de l’infidélité dans *La Nobla Leçon*, in: Fidélités et dissidences (Actes du XII^{ème} Congrès de l’Association Internationale d’Études Occitanes), Section française de l’Association Internationale d’Études Occitanes, TOULOUSE, 2020, 509–522.
- 2020 – „*Fejtse meg nekem ezeket*“ Dialógus a jövővel: a végzetes madárcsata motívuma Kriemhild álmában és Balassi *Aenigmájában*, in: A dialógus formái a magyar régiségben, Egyetemi Műhely, KOLOZSVÁR, 2020, 411–426.
- 2023 – „*Domine, ostende nobis Patrem!*” Alkalmazott egzegézis és szakrális-tér-foglalás egy délvidéki prédikációban (Bevezetés a beszéd fordításához), in: *Imádkozás a régi Magyarországon*, szerk.: Bajáki Rita és Szádóczki Vera, ELKH–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, Budapest, 2022, 233-259.
- 2023 – Verdoppelung und Transkulturalität im *König Rother*, in: *Das Mittelmeer und die deutsche Literatur der Vormoderne* (Transkulturelle Perspektiven), hrsg. Falk Quenstedt, De Gruyter, Berlin – Boston, 2023, 309–338.
- 2023 – „*Expecta Dominum et viriliter age*“ A válság jelei és megoldási javaslatok Draskovich György *Epistola paraenetica* című művében, in: *Janus Pannonius, Vitéz János és a humanista hagyomány továbbélése (1450–1630), reciti*, BUDAPEST, 2023, 251-262.
- 2024 – „*mennyek országáról szólok, / róla szép beszédet mondok,*” Megjegyzések a *Mönch Felix* filológiai és motívikus hátteréhez, valamint első magyar fordításához, in: *Lineas exarare* (Scriptorium V.), szerk.: Boros István, PPKE, Budapest, 2024, 81-112.