

Személyes adatok

Név Dr. Agócs Gergely
E-mail cím agocs.gergely@mki.gov.hu

Munkahely

Foglalkozás / beosztás tudományos munkatárs
Terület László Gyula Kutatóközpont és
Archívum
Munkáltató Magyarorsággkutató Intézet

Felsőfokú tanulmányok

Időtartam 1992-1997
Végzettség néprajz
Intézmény neve Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi
Kar,
néprajz szak

Időtartam 1987-1988
Végzettség építőmérnök
Intézmény neve Kassai Műszaki Főiskola Építészeti Kar, építőmérnöki szak

Tudományos fokozatok

Megszerzés éve 2012
Fokozat típusa Doktori
Megszerzés helye Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar,
Magyar és Összehasonlító Folklorisztika Doktori Iskola

Egyéb tanulmányok

1997-2000 Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet,
„*Fiatal Kutató*” ösztöndíj

Nyelvtudás

magyar (anyanyelv)
szlovák (felsőfok, tolmácsszint)
cseh (felsőfok)
oroszl (középfok)
angol (alapfok)
lovári cigány (alapfok)

Korábbi munkahelyek

1988: Geodézia Állami Vállalat, Pozsony - geodéta
(1988-1990: kötelező katonai szolgálat)
1990: Független Magyar Kezdeményezés, Pozsony – szervező titkár
1990-1992: NAP Független Magyar Hetilap, Pozsony – szerkesztő
(1992-1997: egyetemi hallgató)
1997-2000: MTA Zenetudományi Intézet, Budapest – tudományos segédmunkatárs

1997-2001: Honvéd Együttes, Budapest – zenész
2001-2005: Hagyományok Háza Népművészeti Módszertani Műhely (Közművelődési Tár), Budapest tárvezető
2005-2022: Hagyományok Háza, Főigazgatóság, Budapest – tudományos munkatárs (néprajzkutató)
2023-: Hagyományok Háza, Főigazgatóság, Budapest - főtanácsadó
2015-: Debreceni Egyetem, Gyermeknevelési és Gyógypedagógiai Kar – főiskolai docens

Előadóművészet

1984-1987: Palóc néptáncgyüttes, Fülekpüspöki (táncos szólista)
1987-1988: Új Nemzedék néptáncgyüttes, Kassa (táncos)
1988-1992: Szöttes Néptáncgyüttes, Pozsony (énekes-fűvös szólista)
1997-2001: Honvéd művészegyüttes Hegedős zenekara, Budapest (énekes-fűvös szólista)
2001-: Fonó Zenekar, Budapest (énekes-fűvös szólista, zenekarvezető)

Tagságok, közművelődés és társadalmi szerepvállalás

1990: a Szlovákiai Magyar Folklórszövetség alapító tagja
1990-1999: a Szlovákiai Táncháztalálkozók zenei rendezője - Dunaszerdahely, majd Komárom,
1993-1996: a Magyar Rádió Külföldi Adások Főszerkesztősége szlovák rovatának publicistája
1995, 1996, 1999: az Országos Táncháztalálkozó és Kirakodóvásár gálaműsorának rendezője - Budapest Sportesernők,
1991-2002: a Szlovákiai Magyar Folklórszövetség népzenei táborainak szakmai vezetője,
2002: a Visegrádi Együttműködés Országai Folklórtalálkozójának fesztiváligazgatója, az „Ungheria in Primo Piano” - Olaszországi Magyar Kulturális Évad népművészeti rendezvénysorozatának szakmai koordinátora
2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2020: A. Kecskeméti Népzenei Találkozó programjainak szakmai koordinátora, a fesztivál művészeti vezetője
2012- A „Fölszállott a páva” televíziós népzenei és néptáncvetélkedő szakmai vezetője, a verseny zsűrijének tagja
2012-2021 A Magyar Néprajzi Társaság Népzene-Néptánc szakosztályának elnöke

Oktatási tevékenység

Tanfolyamok, workshopok:

1994-1997: Nyári Népművészeti Tábor Jászberény (népdal)
1998-2001: a Szlovákiai Magyar Folklórszövetség Népművészeti Tábora (népdal, furulya, tárogató)
1998- Egyszólam Népzenei Tábor Váralja (magyar népdal mesterkurzus)
2000-2001: A Szlovákiai Magyar Folklórszövetség kétéves néptáncoktatói tanfolyama – „Általános néprajzi alapvetés” szeminárium
2007- a Hagyományok Háza Magyar népmese – Hagyományos mesemondás akkreditált tanfolyamának szakmai vezetője
2011: a Hagyományok Háza Magyar népdal mesterkurzus akkreditált tanfolyamának szakmai vezetője

Közoktatás/felsőoktatás:

2000-2001: Miskolci Egyetem Kulturális és Vizuális Antropológia Tanszék – „A zenei kultúra antropológiája” szeminárium
2003-2004: Váci Zeneművészeti Szakközépiskola – óraadó tanár (néprajz, népzeneelmélet és történet)

2005: Budapesti Kommunikációs Főiskola – „*Hagyomány és társadalom*” előadássorozat

2008-2017: Liszt Ferenc Zenetudományi Egyetem Népzene Tanszék – óraadó tanár (népdal főtárgy, kamaraének - stílusismeret, népzeneelmélet-és történet)

2014-2015: Eötvös Loránd Tudományegyetem Néprajz Tanszék – óraadó tanár. A kurzus címe: „*A magyar hagyományos zenei kultúra*”

2015- Debreceni Egyetem, Gyermeknevelési és Gyógynevelési Kar, Társadalomtudományi Tanszék, Hajdúböszörmény – főiskolai docens, néprajz, népzene, népmese, folklórelmélet, romológia tanár

Kitüntetések, díjak, címek

1993: „*Népművészet Ifjú Mestere*” miniszteri cím (énekes-hangszeres szólista kategória)

1997: A *Martin György Alapítvány* pályázatának második díja (az „*Egy szürke, meg egy hamuszín galamb*” -

A hagyományos szellemi kultúra egy nógrádi magyar pásztor életében című munkáért)

2003: a párizsi *Le Monde de la Musique* „Choc de l'année” díja (a Fonó Zenekarral, a *Mixtura Culturalis* c. lemezért)

2006: eMeRTon díj, a *Magyar Rádió* éves zenei díja „Az év folkzenekara” kategóriában, a Fonó zenekarral

2007: Kodály Zoltán emlékdíj, a *Magyar Művészeti Akadémia* díja, a Fonó Zenekarral

2018: Magyar Arany Érdemkereszt

2021: a *Magyar népmese - Hagományos mesemondás* tanfolyam módszertana bekerült a *Szellemi Kulturális*

Örökség „Jó gyakorlatok nemzeti jegyzékébe”.

2022: Magyarország Érdemes Művésze

Szakmai, kutatási tevékenység

a) Kutatási területek és tudományos munkásság

1986- Népzenei terepkutatás, elsősorban a szlovákiai magyarság tájegységein, valamint Erdély, Moldva és Magyarország magyarlakta régióiban, de gyűjteményekben szlovák, ruszin, cigány, horvát, német, román, és gorál-lengyel népzenei felvételek is szerepelnek. A gyűjtemény mára kb. 850 órányi felvételt tartalmaz.

1999-2000: a Fonó Budai Zeneházban végzett (a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma, valamint az MTA Zenetudományi Intézete támogatását élvező) „*Utolsó Óra*” elnevezésű népzene gyűjtési program szlovákiai részének szakmai vezetője.

2000, 2007, 2014, 2016, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023: Népzenei gyűjtőutak az Orosz Föderáció Baskortosztán, Csuvasföld, Udmurtföld, Hanti-Manysi Terület, Sztavropoli Határterület, Dagesztán, Kabard-Balkár illetve Karacsáj-Cserkesz Köztársaságai, Üzbegisztán Karakalpakisztán Autonóm Köztársasága, valamint Grúzia Szvanétia régiójában és Románia dobrudzsai területén. Az észak-kaukázusi türk népek körében végzett gyűjtések anyaga mára több, mint 2800 dallamot számlál.

2003- Hagomány és Természet konferenciasorozat szervezője (2003, 2007, 2009: Budapest, Hagományok Háza, 2004: Szentendre, Skanzen, 2005: Kecskemét, Természet Háza, 2009: Hortobágy)

2006: Hagomány és Művészet konferencia szervezője, Budapest, Hagományok Háza

2008: Hagomány és Média konferencia szervezője, Budapest, Hagományok Háza

b, Publikációk

MTMT link: <https://m2.mtmt.hu/gui2/?type=authors&mode=browse&sel=authors10017385>

1994:

Bevezetés. In: Varsányi Ildikó: Gömöri népzene. Népzenei füzetek, Hangszeres népzenei példatár 3-7. Budapest

Az Ipoly mente hagyományos zenei kultúrájáról. Börzsönyvidék 2.

1-8. Szob

1996:

Utolsó Éden CD-antológia, szerkesztő (Etnofon, Budapest)

1998:

Hagyományos hangszeres zenepedagógia. In: Hon-és népismeret, néphagyomány az oktató-, nevelőmunkában. (szerk. Karácsony Molnár Erika, Kraiciné Szokoly Márta) 137-142. Budapest

Sok szép napot, éjszakával c. lemez zenei szerkesztője (Honvéd kiadás, Budapest)

2000:

“A kutyadudának a nótája” - A dudazene stílusa és előadásmódja a vonózenekarok gyakorlatában. Zenetudományi Dolgozatok 1999, 11-25. Budapest

Hegyeknek völgyében, virágoknak mezejében – népzenei CD-antológia, zenei rendező, szerkesztő (Fonó Records, Budapest)

2001:

A duda, a furulya és a kanásztülök - A magyar hangszeres zene folklórja (szerkesztő), Planétás kiadó, Budapest

A mesterség hagyományos elsajátítása a cigányzenészek körében (szlovákiai magyar példák), Fórum Társadalomtudományi Szemle, Pozsony

2002:

Mixtura Cultivalis – CD lemez, bevezető tanulmány, zenei szerkesztő (FA-908-2, Fonó Records, Budapest)

2003:

Néhány szó a hagyomány megkerülhetetlenségéről. Az Európai Unió agrárgazdasága-AgraEconomy of the European Union. VIII. Évf. 12. sz. 5-6. o.

2004:

Kürti bandák. A Vág-Garam köze népzeneje. Hagományok Háza – Timp kiadó, Budapest

Ördögös muzsikások a Felföld hagyományos zenei kultúrájában

In: Az Idő rostájában. Tanulmányok Vargyas Lajos 90. születésnapjára II, 79-118. o. L' Harmattan, Budapest

A társadalmi dimenziók és a hagyomány megkerülhetetlensége. Mester és tanítvány III. 2004. augusztus, 158-165.o.

Gyökerek és szárnyak. In: Túlparton. Bartók Béla műveiből és ezek népzenei előképeiből – CD lemez kísérő tanulmánya (HCD 32297, Hungaroton Classic), Budapest

2005:

Kilencz Ballada – szólólemez (Fonó Records, FA 224-2)

2006:

Felső Bodroglöz. Felvidéki magyar népzene – válogatás Agócs Gergely gyűjtéseiből – CD lemez (HH CD 010, Hagományok Háza, Budapest)

2009:

Ami és ahogyan: témák és stílusok a magyar népzeneiben. In: Solymosi Tari Emőke (szerk.): Tisztelgés Lajtha László emléke előtt. Zenetudományi Konferencia a zeneszerző születésének 115. és halálának 45. évfordulója alkalmából. MTA Zenetudományi Intézet 2008. február 16. CD-ROM. Budapest

2010:

A szlovákiai magyarok hagyományos hangszeres zenei kultúrája. Doktori disszertáció. Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, Budapest

Kazária, avagy a tükör túloldala. A magyar folklór észak-kaukázusi párhuzamairól. Vasi

Szemle LXIV. évf., 2010/1. 73-78.

Új Pátria - Csallóközi népzene. Gúta–Nagygyezyer, Nemesócsa - Original Village Music from the Csallóköz Region of South-Western Slovakia (FA-341-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Mátyusföldi népzene. Pered–Diószeg - Original Hungarian Village Music from the Galanta Area of Slovakia (FA-315-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Zoboralji népzene. Zsére - Original Village Music from Slovakia's Zoboralja Region (FA-342-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Vág–Garam közti népzene. Kürt - Original Village Music from the Vág–Garam Közé Region in Southern Slovakia (FA-343-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Garam menti népzene. Garamszőlös / Rybník - Original Village Music from Slovakia's Lower Garam /Hron River Region (FA-316-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Ipoly menti népzene. Ipolypásztó–Ipolyhídvég - Original Village Music from Slovakia's Ipoly / Ipeľ River Region (FA-317-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Pólyánhegyaljai népzene. Horhát / Hrochot' - Original Village Music from Slovakia's Podpoľanie Region (FA-318-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Felső-garam menti népzene. Feketebalog / Čierny Balog - Original Village Music from Slovakia's Upper Hron River Region (FA-344-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Medvesaljai népzene. „Savanyáék” Fülekről - Original Village Music from the Fülek / Fil'akovo Area in Southern Slovakia (FA-319-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Gömöri népzene. Alsókálósa – Sandrikék - Original Village Music from the Gömör Region of Southern Slovakia (FA-320-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Gömöri népzene. Hanva, Sajógömör – Lőkös – Felsőrás - Original Village Music from Gömör Region of Southern Slovakia (FA-345-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Felső-Bódva menti népzene. Szepsi – Sacca - Original Village Music from Slovakia's Upper Bodva River Region (FA-321-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Kassa vidéki népzene. Abaújszina–Magyarbód - Original Hungarian Village Music from Kassa / Košice Area of Slovakia (FA-322-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Sárosi népzene. Tótraszlavica / Raslavice - Original Village Music from the Šariš Region in North-Eastern Slovakia (FA-346-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Zempléni népzene. Zámutoy / Opálhegy - Original Village Music from Slovakia's Zemplín Region (FA-323-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

Új Pátria - Bodroegközi népzene. Pólyány – Nyakáék - Original Village Music from the Bodroegköz Region in South-Eastern Slovakia (FA-347-2, Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza), Budapest

2012:

Ott voltam Zoboralján. In: Felsütött a nap az égre. Magyar népdalok Rosonczy-Kovács Mihály válogatásában. 89-92. o. Magyar Napló, Budapest

2013:

Kulturális anyanyelvünk eróziója. Folkmagazin XX/4. 44-45. o., XX/5. 44-45. o.

2014:

A gyimesi mélység feltárása. In: Babai Dániel – Molnár Ábel – Molnár Zsolt: „Ahogy

gondozza, úgy veszi hasznát.” *Hagyományos ökológiai tudás és gazdálkodás Gyimesben*. 7. o. Budapest - Vácrátót, 2014.

A magyar közmédia „páva-variációi”. Folkmagazin XXI/4. 3-5.o.

Talpukkal a földet koptatók tüköre. (Kunkovác László *Pásztoremberek* című könyvéhez). Folkmagazin XXI/4. 22-27.o.

2015:

Az utolsó dudás emlékének. „*Gyere kutyám, elmegyünk, sok szép emléket viszünk, És míg élünk, sírva mondjuk: Jaj, megöregedtünk!*” Folkmagazin XXII/2. 3. o.

2016:

Bijnöger hős éneke. Magyar Művészet. III. évf., 2. sz. 128-135. o.

A gömöri Vály patak völgyének hagyományos hangszeres zenei kultúrájáról. In: Szabó András – Mohácsy Albert: *Gömöri népzene – kontra-bőgő melléklet. Hangszeres népzenei példatár – Népzenei füzetek. Hagyományok Háza, Budapest.*

A „Fölszállott a páva” első két évadáról. Néprajzi Hírek XLV. 2016/4. 46-50. o.

2017:

Pál István mesél. Egy nógrádi magyar pásztoreMBER mesekincse. Gyűjtötte, összeállította, szerkesztette, valamint a bevezető tanulmányt írta Agócs Gergely. *Hagyományok Háza, Budapest.*

Zoboralja. Felvidéki magyar népzene. Válogatás Agócs Gergely gyűjtéseiből. – CD lemez (HH CD 023/HH CD 024), *Hagyományok Háza, Budapest.*

2018:

Zenei anyanyelvünk a köznevelés szolgálatában. In: A mindennapos iskolai éneklésről. Emberi Erőforrások Minisztériuma - A Kultúráért Felelős Államtitkárság, Budapest.

Népzenei gyűjtőmunka az észak-kaukázusi türk népek körében. In: Néprajzi Hírek XLVII. 2018/4. 46-50. o.

2019:

Aplikovaná folkloristika v Maďarsku, na príklade Táncház – módszer. *Národopisná revue* 2019/1. Ústav lidové kultury, Strážnice. 56-64. o. (Társszerző: Murín, Ivan)

A tájnyelv és a mesei nyelvezet, mint előadói eszközök a magyar mesemondás hagyományában. In: A népi előadó-művészeti alkotások minősítésének zsűrizési szempontrendszeréről. *Hagyományok Háza, Budapest.* 86-91. o.

„Mert ott vannak az ördögök”. Pál István történetei. Folkmagazin XXVI/1. 37-39. o.

2020:

A Kaukázus szérűjében. Az észak-kaukázusi türk népek zenefolklórjának magyar őstörténeti vonatkozásairól. In: Neparáczi Endre (szerk.): *Magyar őstörténeti műhelybeszélgetés.* Budapest. 81-105.o.

2021:

Zenei anyanyelvünk – Kodály után ötven évvel. In: Tóth Lilla (szerk.): *A magyar népzene oktatása Kodály után ötven évvel. A XXVII. Kecskeméti Népzenei Találkozón megrendezett konferencia előadásai.* 9-17. o.

Sogodi zhēne – Minden élő lélek. Válogatás Agócs Gergely cigány népzenei gyűjtéseiből. (A lemez anyagát gyűjtötte, válogatta, szerkesztette és a bevezető tanulmányt írta Agócs Gergely) – CD lemez, Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Gyógynevelési Kar, Hajdúböszörmény.
Az abaúji térség néprajzi és népzenei jellemzőiről. In: Varsányi Ildikó: *Primásegényiségek.* Potta Géza – Abaújszina. Pentaton o. z., Pozsony. 5-7. o.

2022:

Magyar népzenei dallamtípusok változatai a nogaj zenefolklórban. In: Hoppál Bulcsu – Szabados György (szerk.): *Mitosz és történelem II. Tanulmányok Hoppál Mihály 80. születésnapjára.* Első kötet. 369-416. o.

2023:

A Bodrogköz és a Vízentúli részek hagyományos zenei műveltségének emlékezete. In: Varsányi Ildikó: *Primásegényiségek. Felső-Bodrogköz és a Vízentúli részek.* Pentaton o. z., Pozsony. 5-13. o.